

HRAŠĆINA

21. 9. 2025. → 12 h

župna crkva sv. Nikole biskupa / parish church of St.
Nicholas the Bishop

MARKO ĐURAKIĆ, orgulje / organ

*Svečani koncert povodom kolaudacije obnovljenih povijesnih orgulja /
Inauguration Concert of the Restored Historic Organ*

Dieterich Buxtehude (1637. – 1707.)
Fuga in c

Johan Pachelbell (1653. – 1706.)
Partita „Werde munter, mein Gemüte“

Georg Böhm (1661. – 1733.)
Jesu, du bist allzu schöne

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562. – 1621.)
Mein junges Leben hat ein End

Anđelko Klobučar (1931. – 2016.)
Minijature za orgulje

Orgulje je izradio Simon Otonič 1779. godine. Instrument raspolaže s devet foničkih registara raspoređenih na manualu i pedal. Mehaničkog su sustava sa zračnicama na kliznice i tonskim kancelama. Zvukovno predstavljaju razmjerno kompaktan instrument baroknog senzibiliteta, koji vjerno odražava tehničke i umjetničke standarde svoje epohe. Sveobuhvatnu obnovu instrumentalnog ustroja orgulja radionica Heferer završila je 2025. godine.

The organ was built in 1779 by Simon Otoničer. It features mechanical action with a slider windchest (palletbox/key channels) and nine registers distributed across two manuals and pedal. Sonically, it is a relatively compact instrument of Baroque sensibility, faithfully reflecting the technical and artistic standards of its era. Restoration of the instrument was carried out by the Heferer Workshop in 2025.

Dispozicija / Specification:

Manual CDEFGA – c³

Copula maior 8'
Copula minor 4'
Principal 4'
Flauta 4'
Quint 2 ²/₃'
Octav 2'
Mixtur 3f., (1¹/₃' + 1' + 1')

Pedal CDEFGA – a

Principalbass 8'
Octavbass 4'

Karakteristike / Characteristics:

visina ugodbe / pitch: a - 440 Hz pri 18° C / RH = 70%
tlak svirnog zraka / wind pressure: 50 mm VS
ugodba / temperament: Neidhardt Dorf (1732.)

Župna crkva sv. Nikole zauzima istaknuto mjesto na povišenom položaju unutar naselja Hrašćina, dominirajući njegovim krajobrazom. Riječ je o jednobrodnoj građevini s pravokutnom lađom, širim poligonalno zaključenim svetištem te zvonikom uz sjeverno pročelje, uz koji su prigradene sjeverna i južna kapela. Unutrašnjost crkve u potpunosti je oslikana zidnim slikama koje se pripisuju radionici Antuna Lerchingera te zagrebačkom slikaru Antunu Archeru. Crkva čuva reprezentativan barokni inventar visoke umjetničke vrijednosti. Prvi put se spominje 1334. godine u sklopu kanonske vizitacije, a svojim arhitektonskim karakteristikama i sačuvanim slojevima svjedoči o graditeljskom kontinuitetu od romanike do baroka, čime zauzima značajno mjesto u sakralnoj baštini sjeverozapadne Hrvatske.

The Parish Church of St. Nicholas occupies a prominent position on elevated ground within the village of Hrašćina, commanding the surrounding landscape. It is a single-nave structure with a rectangular floor plan, a broader polygonal sanctuary, and a bell tower attached to the northern façade, flanked by both northern and southern chapels. The church's interior is entirely adorned with wall paintings attributed to the workshop of Antun Lerchinger and the Zagreb-based painter Antun Archer. The church preserves a representative Baroque inventory of notable artistic value. First mentioned in historical records during a canonical visitation in 1334, the building bears witness to successive architectural phases from the Romanesque to the Baroque, securing its place as an important monument of sacred heritage in northwestern Croatia.



ĐURAKIĆ, MARKO, orgulje / organ

Marko Đurakić (1986.) nakon završenog srednjoškolskog obrazovanja godine 2005. upisuje studij Kompozicije s teorijom na Muzičkoj akademiji u Zagrebu te ga 2011. završava i stječe naziv mag. art. Godine 2007. upisuje studij orgulja u klasi prof. Marija Penzara koji završava 2014. Aktivno sudjeluje na seminarima orguljske glazbe u zemlji i inozemstvu (C. Bossert, B. Clapprott...). Tijekom studija aktivno se bavio skladanjem. Njegove su se kompozicije izvodile na brojnim koncertima, kao i u sklopu diplomskih ispita. Uz solističko i komorno sviranje orgulja bavi se organologijom te pedagoškim i muzikološkim radom, s posebnim interesom za baštinu orguljskog fonda u Hrvatskoj. Autor je više znanstvenih radova, tekstova u Enciklopediji Hrvatskoga zagorja te monografije "Orgulje Bjelovarsko-križevačke biskupije". Dugi niz godina bavi se i crkvenom glazbom, a od 2009. djeluje kao naslovni orguljaš i *regens chori* crkve sv. Franje Asiškog u Zagrebu. Suraduje s mnogim glazbenicima iz zemlje i inozemstva. Obnaša dužnost povjerenika za orgulje pri Bjelovarsko-križevačkoj biskupiji te naslovnog orguljaša katedrale Sv. Terezije Avilske u Bjelovaru. Nastupao je na mnogim festivalima kao što su *Varaždinske barokne večeri*, Orgulje Heferer, Orgulje zagrebačke katedrale, Ars organi Sisciae i dr. Osim u Hrvatskoj, njegova koncertna djelatnost obuhvaća nastupe u Austriji, Bosni i Hercegovini, Italiji, Sloveniji, Srbiji.

Organist **Marko Đurakić** (1986) acquired elementary and secondary education in the music school Albert Štriga in Križevci. In 2005 he started studying Composition with theory at the Academy of Music in Zagreb where he graduated in 2011. In 2007 he enrolled to study the organ in the class of Mario Penzar at the same academy. He further studied organ music in seminars, both at home and abroad (C. Bossert, B. Clapprott etc.). In addition to solo and chamber organ playing he also deals with organology, as well as pedagogical and musical work, with a special interest in the organ

heritage fund in Croatia. He has been involved in church music for many years, and since 2009 acts as the title organist and *regens chori* at the church of St. Francis of Assisi in Zagreb. He is also a composer. He collaborates with young musicians and, among other things, serves as the commissioner for the organ in the Bjelovar-Križevci diocese. Besides Croatia, he has performed in Austria, Bosnia and Herzegovina, Italy, Slovenia and Serbia.

FORTUNA, ANA, sopran / soprano

Ana Fortuna (1987.), nakon završene opće gimnazije i srednje glazbene škole u Križevcima, upisuje Muzičku akademiju u Zagrebu gdje 2012. magistrira pjevanje u klasi prof. Lidije Horvat Dunjko. Usavršavala se na pjevačkim seminarima kod istaknutih profesora kao što su: Dunja Vejzović, Lidija Horvat Dunjko, Sebastian Vittucci, Martina Zadro, Snježana Bujanović, Helena Lazarska, Cornelis Witthoefft, Silvano Zabeo, Walter Moore, Judith Kopecky i dr. Bila je članica orkestra *100 tamburaša* s kojim je 2009. nastupala u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog u Zagrebu kao vokalna solistica te je sudjelovala na koncertu u Wiener Konzerthaus u Beču. Redovito je solistički nastupala kao dugogodišnja članica oratorijskog zbora *Cantores Sancti Marci*. Osvojila je više nagrada: 1. nagradu na Državnom natjecanju komornih sastava (Opatija, 2008.), 2. nagradu na Međunarodnom natjecanju *Lazar Jovanović* (Beograd, 2011.), 1. nagradu na Međunarodnom natjecanju Heferer za glas i orgulje (Grožnjan, 2012.). Ostvarila je brojne solističke nastupe i uloge kao što su: solistički nastup na koncertu izvrsnosti (2009.), naslovna uloga u rock operi *Hocus Pocus* Igora Tatarevića u HNK u Varaždinu (2011.), Pamina u operi *Čarobna frula* W. A. Mozarta u Pučišćima na Braču te u Zagrebu (2011.), solo dionicu u *Queen simfoniji* sa Simfonijskim puhačkim orkestrom OSRH u Dvorani Lisinski u Zagrebu i u HNK-om u Splitu (2012.), kao i solo u Papandopulovom *Concertu da camera* u Osijeku i u Zagrebu (2013.). Gostovala je u mnogim glazbenim emisijama na HRT-u. Nastavlja nizati koncertne nastupe u Hrvatskoj

i inozemstvu. Vanjska je suradnica Zbora Hrvatske radiotelevizije od 2012., a od jeseni 2014. radi kao profesorica solo pjevanja u Glazbenoj školi Alberta Štrige u Križevcima.

Soprano **Ana Fortuna** (1987) completed her elementary and secondary music education in Križevci, after which she enrolled in the Academy of Music in Zagreb. In 2012, she obtained her Master's Degree from the Academy under Prof. Lidija Horvat Dunjko. She further studied in vocal seminars held by distinguished teachers, such as Dunja Vejzović, Lidija Horvat Dunjko, Sebastian Vittucci, Martina Zadro, Snježana Bujanović, Helena Lazarska, Cornelis Witthoefft, Silvano Zabeo, Walter Moore and Judith Kopecky. She was a member of the *100 Tamburitza Players Orchestra*, with which she performed as a vocal soloist in the Vatroslav Lisinski Concert Hall in Zagreb in 2009, as well as in the Wiener Konzerthaus. She regularly appears as a soloist and as a long-term member of the *Cantores Sancti Marci* oratorio choir. She has won several awards: first prize at the National Chamber Ensembles Competition with a chamber ensemble consisting of soprano, flute, and piano (Opatija, 2008), second prize at the *Lazar Jovanović* International Competition (Belgrade, 2011), first prize at the Heferer International Competition for voice and organ (Grožnjan, 2012). She has appeared in numerous solo recitals and interpreted various roles. These include the 2009 Excellence Concert, the main role in Igor Tatarević's rock opera *Hocus Pocus* in the Croatian National Theater in Varaždin in 2011, Pamina in W. A. Mozart's in Pučišća on the island of Brač and in Zagreb in 2011, the solo part of the *Queen Symphony* with the Wind Symphony Orchestra of the Croatian Army in the Vatroslav Lisinski Concert Hall in Zagreb and the Croatian National Theater in Split in 2012, as well as the solo part in Boris Papandopulo's *Concerto da camera* in Osijek and in Zagreb in 2013. She has also appeared in numerous music shows of the Croatian Radio Television. She continues to appear in con-